

Magdalena

FEMME-POISSON, FILLE DES EAUX,
D'ALICE-MAÏA LEFEBVRE



YOUKA
Théâtre, chant & marionnette

L'histoire

Et si un jour, tout ce que vous pensiez vrai
s'effondrait ?

Si la réalité se fissurait, révélant qu'elle n'était
qu'un mirage ?

Plongez sous la surface, là où le monde scintille
autrement, et faites la rencontre de **Magdalena**.

Ici, sous l'eau, tout est jeu, éclat et musique.

Ça swingue, ça chante, ça brille.

Magdalena vit dans une bulle joyeuse, entourée
de ses trois sœurs et de sa Grand-Ma.

Un univers tendre, doux, magique, à l'abri des
turbulences du monde.

Bientôt, elle aussi deviendra grande.

Une sirène. Elle quittera les profondeurs pour
découvrir enfin tout là-haut.

Mais que se passe-t-il quand la bulle vacille ?

Quand les certitudes se craquellent, que l'illusion
se dérobe et que l'enfance touche à sa fin ?

Et si là-haut... ce n'était pas ce qu'on avait promis
?



A woman with light-colored hair and striking blue eyes is looking directly at the camera. She is partially obscured by a thin, translucent blue fabric that she appears to be holding or moving. The lighting is dramatic, with a strong blue hue, creating a dreamlike and ethereal atmosphere. Her expression is serious and contemplative.

Magdalena est une fable sensorielle et poétique mêlant théâtre, chant, marionnette et création sonore.

Avec humour et délicatesse, Magdalena explore les vertiges de la désillusion, la transmission, l'identité, et le passage délicat de l'enfance à l'âge adulte.

Ce **seul en scène** s'adresse à **tous les publics** à partir de **8 ans**.

Intention

Comment se construit-on? Comment devient-on soit ?

Pour certains, c'est comme une montagne à gravir, pour d'autres un tunnel sans fin, ou encore une promenade tranquille en bord de mer. Il y'a autant de récits que de trajectoires.

Entre les héritages familiaux, les normes sociales, les silences, les interdits, nos émotions, nos désirs, et nos doutes, trouver sa place et se construire une identité est un chemin sinueux. Un équilibre fragile entre ce que l'on reçoit, ce que l'on ressent et ce que l'on choisit de devenir.

Pour ma part, j'ai vécu ce passage de façon très abrupte : une chute vertigineuse dans le vide, piquante et glaciale. Je me suis pris la violence du monde en pleine figure. Une fracture qui a failli me faire perdre mes rêves et ma magie d'un coup.



Ce fut l'art -le théâtre, les mots, l'imaginaire- qui m'a sauvée : Il m'a permis de garder intacte cette part d'enfance en moi, celle qui voit la beauté, les paillettes, les possibles.
Mon âme d'enfant à l'intérieur de mon corps d'adulte est toujours là. Ouf.

C'est de cette expérience qu'est née l'envie de raconter l'histoire de *Magdalena* - «petit lippu», être à la fois sensible, drôle et déterminé.
À travers sa quête, j'ai voulu parler de tous ces enfants qui grandissent et deviennent des adultes, et de ce qu'ils peuvent traverser.

J'ai voulu retrouver ces yeux innocents, recréer le passage en le transposant dans un univers imaginaire, et enfin pouvoir le partager, avec vous.

Le spectacle vivant est, par nature, un art du lien. Il naît de la rencontre entre les corps, les voix, les regards — et crée un espace où l'on peut rêver ensemble, vibrer ensemble, se reconnaître dans l'autre.

Alice-Maïa Lefebvre



Distribution

Avec

Alice-Maïa Lefebvre

Collaboration artistique

Mélaine Catuogno et Alice-Maïa Lefebvre

Texte

Alice-Maïa Lefebvre

Accompagnement dans l'écriture

Pierre Berlioux

Fabrication marionnette

Marion Pirault

Création sonore

Alice-Maïa Lefebvre

Loup Natan Lefebvre

Création lumière

Romain Deldon



La compagnie

Youka est une compagnie de spectacles vivants créé en 2023, et basée à Lapalud (84).

À la croisée du théâtre, de la marionnette et du chant, Youka développe une démarche artistique sensible et poétique.

Elle cherche à raviver ce qu'il y a de vivant en chacun de nous, à tisser des ponts entre les générations, les émotions, les différences.

Elle a pour volonté de faire du spectacle vivant un espace de partage et de transformation, où l'on grandit ensemble, artistes et spectateurs.

Elle porte actuellement deux spectacles :

Magdalena, femme-poisson fille des eaux (en création)

Sur la route des étoiles (en diffusion)

Parallèlement, la compagnie mène des actions culturelles à destination de tous les publics : ateliers, stages, rencontres.





Alice-Maïa Lefebvre

comédienne, auteure

Après avoir suivi le cursus art dramatique au conservatoire d'Avignon, ainsi qu'une formation de piano et solfège à l'école de musique de Marvejols (48) où elle obtient son CEM, elle est employée dans de nombreuses structures.

En 2023, elle fonde la cie Youka. Elle en est la directrice artistique.

Actuellement, elle est engagée en tant comédienne, musicienne, chanteuse ou scénographe pour le théâtre du Chêne Noir, la compagnie Chantier public, la compagnie Le jardin d'Alice. Elle travaille avec la compagnie l'Etoile en théâtre forum.

Elle a écrit et mis en scène le spectacle *Sur la route des étoiles*, une commande de la structure Félix diffusion qui concilie jeu, chants, créations sonores et marionnettes et se joue en crèche, maternelle, et dans des théâtres avec Youka.



Mélangine Catuogno

Metteure en scène

Mélangine a suivi un cursus au Conservatoire d'art dramatique d'Avignon.

En parallèle de ses études, elle se forme sur le terrain avec le TRAC de Beaumes-de-Venise.

En 2014 elle co-fonde la cie Le Bruit de la Rouille avec Pierrick Bressy-Coulomb. Elle la co-dirige ensuite avec Alexandre Streicher jusqu'en 2019. Depuis, Mélangine y travaille en tant que comédienne, metteure en scène et directrice artistique.

Elle a travaillé ou travaille encore avec plusieurs compagnies en tant que comédienne, assistante artistique ou directrice d'acteurs.rices, le TRAC, cie Jeux de mains jeux de vilains, cie Éclats de scènes, cie Chantier Public, cie Youka.



Romain Deldon

créateur lumière & régisseur

Régisseur et vidéaste, il a acquis ses compétences à l'IMCA d'Avignon, où il a suivi une formation audiovisuelle.

Passionné par des domaines variés tels que la régie, la vidéo et l'informatique, il a ensuite partagé son expertise en tant que formateur à l'IMCA pendant cinq ans.

Au cours de sa carrière, Romain a réalisé plusieurs teasers pour le théâtre (compagnie Chantier Public, etc.) et a été preneur de son sur divers courts-métrages. En parallèle de son travail de régie avec la compagnie Grand Salade et la compagnie le Bruit de la Rouille, il assure la régie générale pour le Festival d'Avignon (2023-2025) à la Factory-Théâtre de l'Oulle.

Il fait la création lumière de *Magdalena* et assure la régie du spectacle.

Partenaires et soutiens



Avignon festival & cie

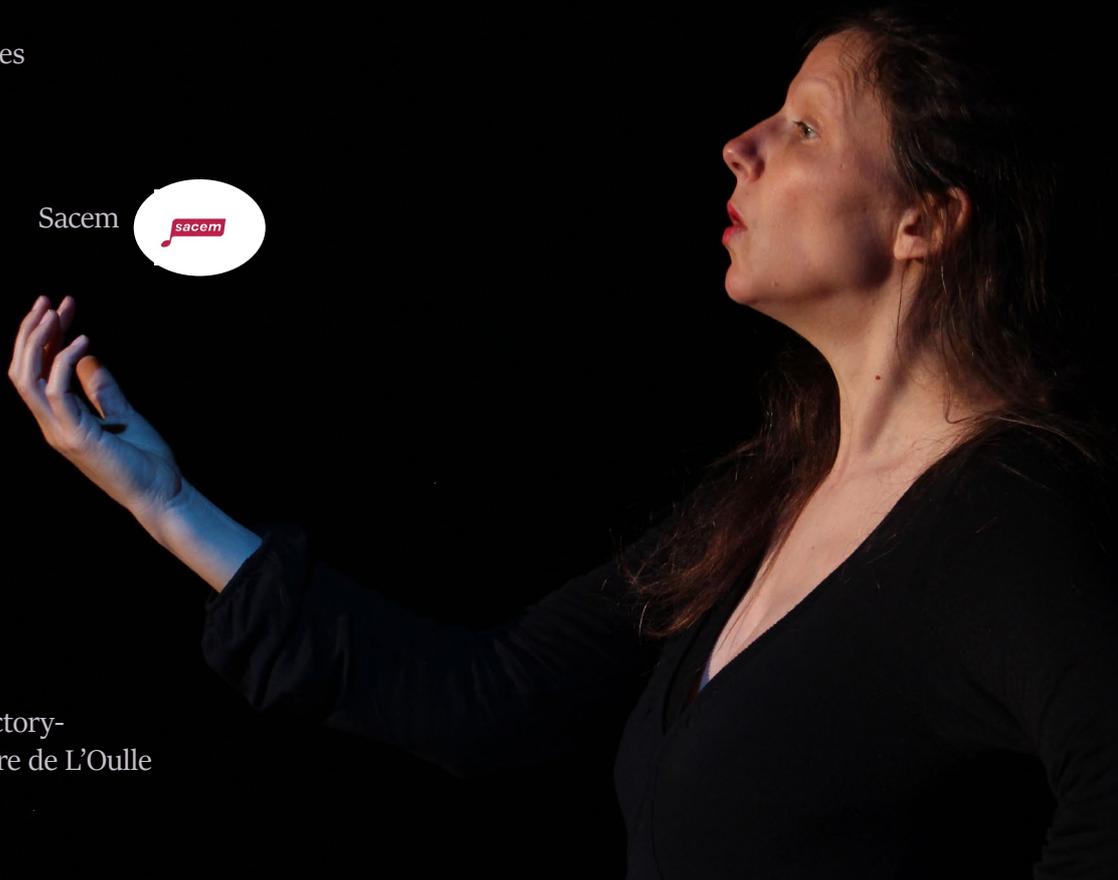
Sacem



Théâtre Isle 80



La Factory-
Théâtre de L'Oulle



Conditions techniques

DURÉE

Montage : 4 h

Spectacle : 1h05

Démontage : 1 h 30

PLATEAU

Espace de jeu minimum :

6,5 m d'ouverture par 4 m50 de profondeur

SON

Enceintes + câblage (fourni par la compagnie si nécessaire)

LUMIÈRE

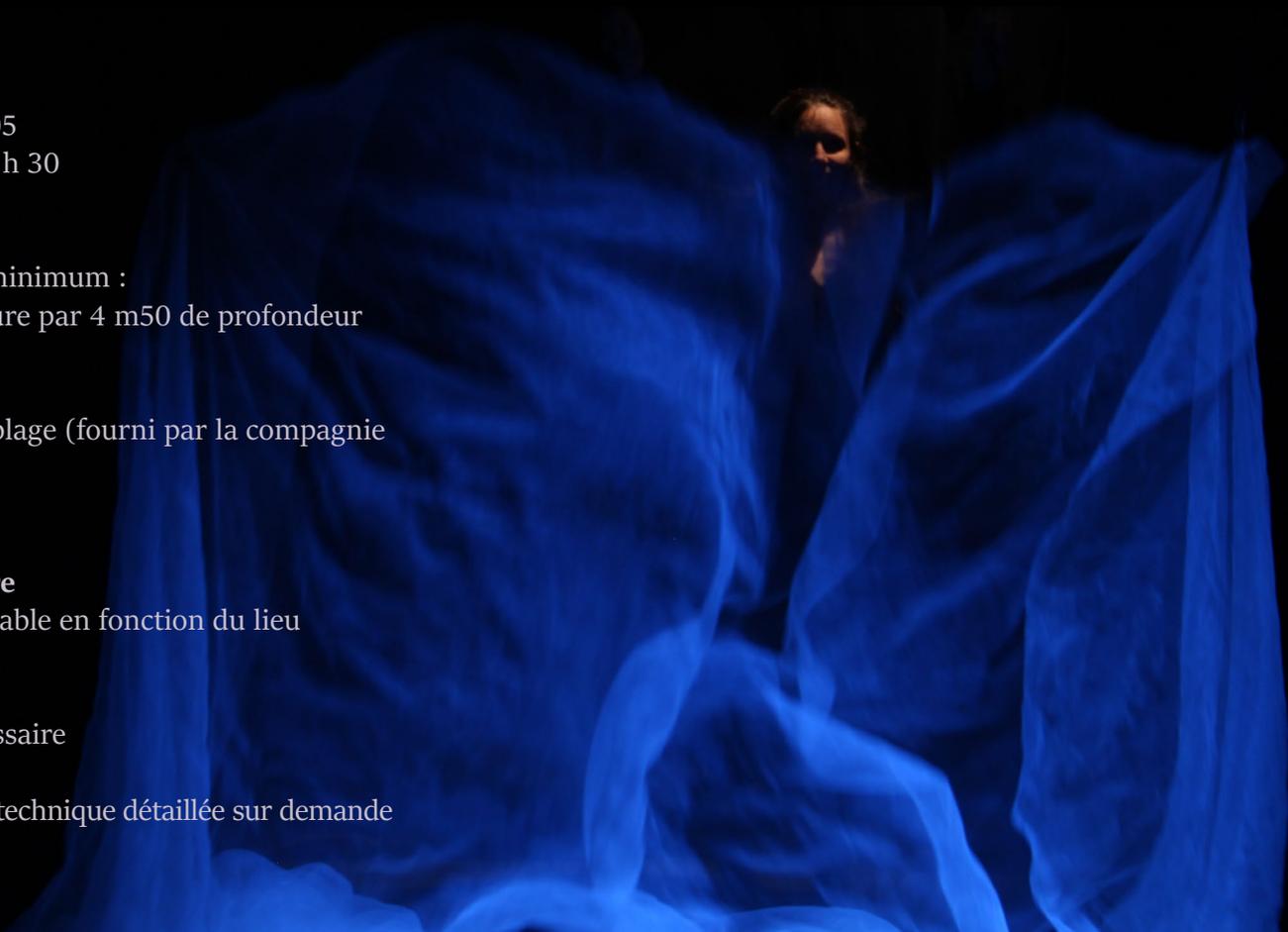
Grill nécessaire

Lumière modulable en fonction du lieu

DIVERS

Obscurité nécessaire

Plan feu / fiche technique détaillée sur demande



Contact

Contact Artistique

Alice-Maïa Lefebvre
06 67 67 13 79

Administratif

Compagnie Youka
35 cours des platanes,
84840 Lapalud
compagnieyouka@gmail.com

Contact technique

Romain Deldon
06 29 69 87 92

Site internet

www.compagnieyouka.fr
Facebook / Compagnie Youka



